



Фотографија:
Катарина Филиповић

Марко Шерпер

СТРИП,
ИЛУСТРАЦИЈА,
АНИМАЦИЈА,
ДИЗАЈН.

27. АПРИЛ - 8. МАЈ 2021.

Срећна галерија
СКЦ Београд

(пон-пет: 11:00-18:00, суб: 11.00-15.00)



СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА



Као у народној причи, Марко Шерер, рођен 1997, био је са нама у морфичком пољу и пре но што смо се први пут руковали, пре неких пола деценије. Педагошко задовољство проф. Владимира Весо-вића из Школе стрипа, илустрације и концепт арта „Ђорђе Лобачев“, као и историчарке уметности Ли-дије Сеничар, ликовне уреднице Дечјег културног центра Београда, најавило нам је ондашњег ти-нејера као носиоца урођене ликовне моћи али и истанчаних људских особина.

Младост инстинктивно зна, и добро је у томе нау-чена, да је приповест у сликама – у нашој глави или на папиру — најдубља основа знатног дела других уметности, јунговски имаго и праобразац, најста-рија документована уметност Европе. Моћно сред-ство које неуроестетички уједињује раздробљено Човечанство. На Марковом примеру то добро види-мо. Од лирског експресионизма до ауторски особе-не гротеске, кроз карикатуре и илустрације — руч-но, колажно–фотомонтажне или дигитално рађене. Ми не можемо да ухватимо једну једину особу која ауторски стоји иза овога, већ видимо само испуња-вање задатка. Креатор постаје задатак сам. Дизај-нер, стрипар или илустратор се постављају као Надбиће, представник колективне силе.

Зрачење оптимизмом показује да су радост, добро-намерност, одмереност и скромност важан урођени део бића правог уметника. Етика је заиста естетика. Велика је то поука за развојну психологију. Пре све-га, култура и дух појединачних породица одређују много од наше будуће судбине, ништа мање него лична снага или фактор среће. У Марковом случају, постоји дискретна али осетна словеначка и немач-ка нота, која је у Србији небројено пута била племе-нити калем на локалну српску вођку.

Ето, у избрушеним људским вредностима лежи главна особеност младог Марка Шерера. Час је да поново учимо од својих млађих предачке лекције које смо успут заборавили. Или ће једна генерација другу поправити или ће сама бити искварена. Из-бор је лак. Но, авантура ће — као у сваком добром стрипу — бити до краја неизвесна.

Зоран Стефановић писац и историчар културе, управник Центра за уметност стрипа при УСЦ



Марко Шерер рођен је 1997. године у Београду. Завршио је средњу Школу за дизајн - смер техничар дизајна графике са престижном дипломом „Вук Караџић“. Добитник је „Ањине награде“ 2015/16. која се током школовања додељује најуспешнијем ученику из области ликовног стваралаштва.

Основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду уписао је школске 2016/17. године на студијском програму Примењена уметност - графика и књига. Током студија на Факултету примењених уметности у Београду, у школској 2017/18. години похваљен за студије из сликања великог формата и осваја Награду „Миодраг Вуја-чић Мирски“ за портрет. Добитник је Награде „Бета и Риста Вукановић“ као најбољи студент на смеру графика и књига на ФПУ, школске 2019/2020. годи-не, када је и дипломирао на основним студијама.

Све време бива веома запажен у домену стрипа, илустрације, дизајна и анимације. На Међународ-ном салону стрипа СКЦ Београд своје радове из-лаже девет пута, од 2011. до 2019. године. Награђен је четири пута: 2012. године Наградом за најбољу идеју у такмичењу кандидата до 15 година; 2014. го-дине наградом пријатеља Салона; 2016. наградом пријатеља Салона као и званичном наградом за најбољи сценарио и 2018. године са две награде пријатеља Салона, за стрипове које је стварао са Сенком Милутиновић.

Илустровао је: Читанке за 5. разред основне школе за БИГЗ школство 2019. године; Читанку за 7. разред основне школе за БИГЗ школство 2019. године; Чи-танке за 8. разред основне школе за БИГЗ школство 2020. године; Уџбеник из математике за предшкол-ски узраст за Креативни центар 2020. године; сто-рибордове за историјски филм „Стефан - Краљев-ски ред витезова“, 2015.

У области дизајна, између осталог, радио је: визу-елни идентитет пилот пројекта „Образовни круг“ (Крос РТС, Математички институт САНУ, Француски институт, Министарство просвете); дизајн корица за књигу Атлетског савеза Србије „Атлетски драгуљи Србије“ Стевана Ковачевића поводом 70 година Ат-летског савеза Србије; дизајн идејног победничког решења за маскоту Светског школског првенства у одбојци 2016. у Београду; редизајн визуелног иден-титета Математичког факултета Универзитета у Бе-ограду 2019. године; редизајн визуелног идентитета Географског факултета Универзитета у Београду 2018. године; Визуелни идентитет катедре за гер-манистику Филолошког Факултета Универзитета у Београду 2018. године.